



VILLON

SOLO THÉÂTRAL

LA BALLADE DES PENDUS

JEU ET CONCEPTION / ANDRÉ LAYUS
ACCOMPAGNEMENT MISE EN SCÈNE / DAVID GAUCHARD
CRÉATION MUSICALE / PHILIPPE ONFRAY
CRÉATION LUMIÈRE / JEAN-BAPTISTE LAUDE
DÉCOR / RONAN MÉNARD

CRÉATION GRAPHIQUE
MATHIEU DEBOLLY
WWW.LEJARDINORAPHIQUE.COM
PRÉSENTÉ PAR NICOLAS JOUBERT
IMPRESSION MÉDIA GRAPHIC
5TH VERSION EA
6 - CHATEAU DES ALLIÉS
35000 RENNES
AGENCE 0 200042

dossier de diffusion

VILLON

D'APRÈS LA BALLADE DES PENDUS

seul en scène théâtral conçu et joué par André Layus, d'après les poèmes et la vie de François Villon.



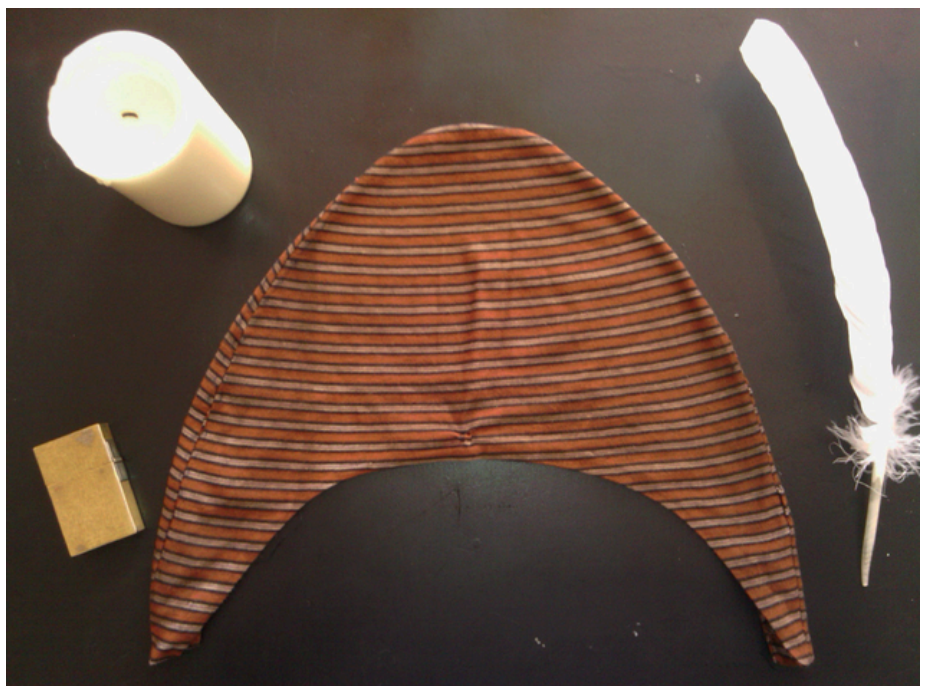
Le français de Villon est une alchimie de langues d'oïl et d'oc du XV^e siècle, de latin et de dialectes, une langue goûtée, mouvante, toute en chair et riche en nuances. Dire ces mots, c'est renouer avec l'irrésistible envie de jouer une langue qui se crée.

LE SPECTACLE

Pour faciliter la découverte de cette nouvelle langue, André Layus imagine Héraklès, un personnage qui sera le relais entre Villon et le public. Ce personnage bonimenteur est choisi par le fantôme du poète pour colporter son œuvre. Il nous raconte ses entrevues avec l'âme de Villon.

Ce solo théâtral à la scénographie légère et dépouillée donne aux mots de Villon toute leur pertinence et leur intemporalité.

François Villon naît à Paris en 1431. La ville est en proie à la pire misère, tyrannisée par l'occupant anglais. Charles VII a laissé sa capitale aux mains de soldats moitié gens d'armes moitié brigands. Telle est la société dans laquelle écrit le poète.



UNE CRÉATION DE LA CIE VERSION 14

jeu, adaptation, écriture André Layus
mise en scène David Gauchard
direction d'acteur Véronique Durupt
création musicale Philippe Onfray
création lumière Jean-Baptiste Laude
décor Ronan Ménard



ANDRÉ LAYUS

En 1992, André Layus débute à Paris, avec le théâtre du Trait : L'Echange de Paul Claudel, Richard III de William Shakespeare, Les Mamelles de Tirésias de Guillaume Apollinaire.

En Bretagne, il joue avec le théâtre du Vestiaire en 1999, La Cité des Oiseaux de Bernard Chartreux. Puis en 2002, il intègre la Cie de théâtre de rue Jo Bithume pour laquelle il interprète Bottom dans Le Songe d'après William Shakespeare, puis La Créature dans Victor Frankenstein.

En 2009, le cabaret Flaflafla de la Cie Vis Comica lui permet de jouer dans le registre de l'humour et du clown. Puis, de 2012 à 2015, il est comédien pour Les Grands Moyens, dans une satire sociale, «Grève du crime», et dans «Abri Voyageurs», installation théâtrale pour les arrêts de bus.

Avec la compagnie Version 14, il crée en 2017 l'Oeil de Polyphème sur le thème du monstre. Et en 2022, le spectacle 7 Samouraïs, duo danse Hip Hop et poésie.



FICHE TECHNIQUE

durée 55 min
plateau 3m prof. x 5m. larg.
en tournée un comédien et
un régisseur.se

Le spectacle est conçu pour être joué en salle (théâtres, lieux patrimoniaux, lieux non dédiés). Il peut être joué aussi en extérieur (parcs, jardins, parvis, places). Pour les lieux non équipés en lumière ou en son, la compagnie est autonome en matériel.

Contactez nous pour échanger sur votre projet.



CONTACT DIFFUSION

theatreversion14@gmail.com
06 16 28 17 67

CIE VERSION 14

6, Cours des Alliés
35000 Rennes

Association loi 1901
Licence entrepreneur de spectacles 2-1069042