Là où j’en suis (LA FILE)

Création 2027
Version 14

J’ai additionné
Les minutes et les heures
Passées à attendre
Un train, une caravane,
Un ange aux ailes bariolées

Tahar Ben Jelloun

SOMMAIRE

03 INTENTIONS

04 SYNOPSIS

05 NOTES DE MISE EN SCÈNE

06 PREMIERS ECRITS

07 FORMAT DU SPECTACLE

08 PRODUCTION/CALENDRIER

09 PORTRAITS DE L'ÉQUIPE

13 COMPAGNIE VERSION 14

14 CONTACTS

INTENTIONS

Des gens attendent et ont attendu avant nous, on attend partout et souvent, rarement sans rien faire. On a tous.tes entre autres vécu l'expérience d'une file d'attente interminable, singulière, exceptionnelle. Comment chacun.e gère son impatience, son envie de ne plus attendre, en fonction de son caractère, de son actualité, de sa culture. Pour certain.e.s, l'attente est une entrave à la liberté de mouvement, un abus de pouvoir. Pour d'autres, elle est une habitude ancrée depuis longtemps ou l' évidence d'un temps qu'on s'accorde, un parcours avec une confiance absolue dans la qualité du présent et l'inattendu.

Summertime
Edward Hopper

SYNOPSIS

Le public est invité à être là puis attendre quelque chose qui n’est pas encore là. "Le gars" arrive finalement avec une porte qu'il installe sur la place, devant laquelle il va attendre avec nous. Ce personnage, est le témoin de notre attente qui pense tout haut, en attendant. Sans éprouver d'impatience, progressivement il accepte et profite de la situation pour ressentir et entendre ce qui est déjà là avec le public et le raconter autant par son corps que par les mots. A partir de cette action concrète, on va se plonger dans une histoire commune et sentir les aiguilles bouger dans le corps, plus ou moins vite, entendre les pulsations du temps. On va passer ce moment ensemble à agir, créer une communauté sous la forme d'une file. Partager un suspens ! On sait que quelque chose, quelqu’un va arriver mais est-ce pour bientôt ou dans longtemps, est-ce le futur qui nous attend derrière la porte, l’aboutissement ?

Attendre, c’est prendre de l’élan pour se projeter dans ce que chacun.e espère construire et désire. Quand on attend rien dans l’espace public, il y a toujours quelque chose qui se passe .

NOTES DE MISE EN SCÈNE

La méthode d'écriture est de partager cette expérience, d'entendre, d'être dans la rue au milieu de la vie des gens, dans la rencontre des différentes situations d'attentes avec diverses générations et cultures, des passant.e.s, des habitant.e.s, s'imprégner des désirs essentiels. C'est aussi par ce corps dans la rue, exprimer les extraits et poèmes d'autrices et auteurs. Puis nous souhaitons écrire ce spectacle par l'expérience d'être ensemble dans l'attente et répéter la relation entre "le gars" et le public dans la construction de ces plusieurs files.

Les scènes seront écrites comme **des tableaux,** un ensemble de partitions d'actions, de textes, de musique, de situations théâtrales et corporelles jouant différents points de vue, avec le public et l'espace. Il s'agit d'explorer les sensations suscitées par cette situation concrète d'attente, de révéler des relations spécifiques et aussi libérer l'imaginaire que nous propose la file.

EXTRAITS DU TEXTE

Trop de choses se passent, arrivent ! Des choses commencent, passent et finissent ! Des ombres et des lumières ! Trop de choses. Pas facile d'avoir un temps pour soi quand on attend.

" L'attente, c'est un train qui s'arrête en plein chemin sans nulle station et on entend le grillon et on contemple en vain, penché à la portière, d'un vent que l'on sent, agités les prés fleuris, les prés que l'arrêt rend imaginaires" R.M Rilke

Un jour, j'aimerais fabriquer une pendule que j'ai imaginée qui parfois s'arrête - ce serait plaisant - et parfois accélère, pour rattraper le temps. Finalement, qu'on s'agite ou qu'on ne fasse rien, le temps passe pareil, n'est-ce pas ?

Étirons la ligne de nos minutes, transformons nos heures en kilomètres de secondes, sur des étendues de temps, comme l'or est extensible. Savez-vous qu'un gramme d'or peut être étiré sur 165 m avec un diamètre d' 1 mm d'épaisseur soit la taille d'un cheveu humain.
Alors on va jouer avec le temps, sans perdre ni gagner, stagner ou foncer...

J'entends une ode à attendre en attendant que ça se passe ! On peut l'écouter.

TEXTE

Le temps qui passe a la beauté pour unique preuve - la beauté ou la douleur, tant il est vrai que beauté et douleur sont dans nos âmes les deux aiguilles de nos montres quand elles se superposent.

Le temps est chez nous comme de l'eau. L'éternité chez nous est comme de l'eau. Le coeur est chez nous comme de l'eau.

Vous avez d'abord cru que l'éternité était un miroir. Vous avez longtemps cherché à vous y reconnaître en vain. Vous avez accusé le miroir, vous lui avez jeté une pierre, puis deux, puis trois, jusqu'à ce qu'il se brise en mille morceaux, mille secondes, mille minutes, mille heures.

Attendre, c'est ce que nous savons faire de mieux, l'art suprême auquel ici tous s'exercent, enfants comme vieilllards, hommes comme femmes, pierres comme plantes.

Caravane de l'attente avec ses deux chameaux, solitude et silence.

Celui qui attend est comme l'arbre avec ses deux oiseaux, solitude et silence. Il bouge au gré du vent, docile à ce qui s'approche, souriant à ce qui s'éloigne.

Celui qui attend nous l'appelons le tout comblé - car dans l'attente le commencement est comme la fin, la fleur est comme le fruit, le temps comme l'éternel.

Christian Bobin

FORMAT DU SPECTACLE

Lieu : une place, un parvis, un parc, un hall, une salle polyvalente.

Durée de jeu : 55 minutes environ
Plusieurs représentations par jour possible.

Jauge : jusqu'à 150 personne

Artiste en jeu : 1 comédien
Régisseur.euse son pour le jeu : 1

Décor et accessoires : une porte, des ailes...

Son : diffusion micro HF pour la voix et pour la musique.

PRODUCTION

► **Partenaires institutionnels en cours** : Rennes Métropole, Conseil régional Bretagne, DRAC Bretagne.

► **Co-productions et résidences confirmées :** Les Tombées de la Nuit à Rennes (35). La Déferlante à St-Hilaire de Riez (85), Les Ateliers du Vent à Rennes (35).

► **Co-productions et résidences sollicitées** : Cnarep Le Fourneau à Brest (29), Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne (69). Le RADAR Réseau Arts de Rue en Bretagne. Au Bout du Plongeoir à Thorigné-Fouillard (35).

► **Préachats sollicités** : Cnarep Le Fourneau à Brest, Festival les 3 Eléphants à Laval (53), Collectif Jamais trop d'Art à Cholet (49), Festival Musicalarue à Luxey (40)). Renc'Arts à Dinan (22)

Calendrier prévisionnel. Création mai 2027

► Stage/atelier : mars 2025 Jeanne Simone à Bordeaux.
► Ecriture du projet : juin 2025. Les Ateliers du Vent, Rennes.
► Ecriture collective : hiver 2025/ début 2026.
► Résidences de création : automne 2026, hiver et printemps 2027, **début avril 2027 résidence confirmée, St-Hilaire de Riez**.
.

L'ÉQUIPE

►Conception / interprétation / écriture : André Layus
►Accompagnement à l'écriture et dramaturgie : Laure Terrier (Cie Jeanne Simone)
► Co-mise en scène : Alice Millet
►Textes : Christian Bobin / Rainer Maria Rilke /Annie Ernaux...
► Décor et accessoire : Ronan Ménard
► Création musicale : Daniel Paboeuf
► Costumes : Inès Garcia
►Accompagnement administration, production, diffusion : Gwennina Sanfourche

LAURE TERRIER

Autrice
Accompagnement à l'écriture

Chorégraphe et danseuse, Laure Terrier n'en finit pas de malaxer les relations entre corps, espaces, lieux et temps, pour jouer de dramaturgies et d'écritures au travers des créations portées par Jeanne Simone.

Elle explore patiemment un rapport au spectacle, à la danse, qui témoignerait des rapports singuliers qui lient l'humain à l'environnement qui l'entoure et le (trans)forme, pour lui offrir d'autres possibles.

Son approche chorégraphique s'est forgée grâce à Julyen Hamilton et L. Chourlin pour la composition instantanée, Patricia Kuypers, Urs Stauffer, Franck Beaubois pour le Contact Improvisation, G. Hoffman Soto pour le Life Art Process d'Anna Halprin, tout en devenant interprète au côté d'Odile Duboc, Nathalie Pernette...

Elle soutient d'autres compagnies dans leur inscription dans des espaces spécifiques telles que La grosse situation, L'Agence de géographie affective, Le Petit Théâtre de Pain, La Méandre...

Elle s'immerge aussi dans les projets d'Opéra Pagaï, de l'Ensemble Un ou encore ceux de son complice Mathias Forge, et performe régulièrement dans les réseaux des musiques expérimentales (festivals Densité, Musique Action, MétaMusiques...).

ANDRÉ LAYUS

Auteur et metteur en scène

André Layus est comédien, metteur en scène pour des projets et des évènements qui associent improvisation, théâtre et poésie hors les murs.

Dans son parcours de comédien, il découvre Les Arts de la Rue avec Jo Bithume en 2002 avec qui il joue sur les projets théâtraux “Le Songe”, “Victor Frankenstein” et “Far West 2037”. Il participe également aux Festivals Accroche-cœurs à Angers (de 2002 à 2010).

Avec Les Eléments Disponibles, l’interprétation est plus spécifiquement liée à la poésie : “Parfois le Balayeur” de Jacques Prévert et “Le Cœur à Gaz” de Tristan Tzara,

Il expérimente l’imprégnation dans l’espace public avec “Carton” pour Les Sirventès et travaille pour Les Grands Moyens dans “Grève du Crime”, “Abri-Voyageurs” et “Liaisons”, mis en scène par Boueb et écrit par Ronan Mancec.

A l'origine de Version 14, il conçoit "Villon" mis en scène par David Gauchard puis "L'Oeil de Polyphème", déambulation sur le thème du monstre et cyclope mis en scène par Servane Deschamps. En 2022, il conçoit 7 Samouraïs, duo fils et père, qui joue 7 poèmes dans l’espace public, mis en scène par Alice Millet.

André Layus propose des formations pour des projets pour la rue, il écrit avec Cuesta pour des projets d’urbanisme culturel.

ALICE MILLET

Metteure en scène

Après une licence d'arts du spectacle, elle se forme à l'école du TNB (1997-2000) puis est interprète dans de nombreuses pièces d'auteurs contemporains. Elle a joué récemment avec le Joli Collectif, Célie Pauthe ainsi qu'avec Gaëlle Héraut de la Cie Aronde.

Elle découvre aussi la rue et les festivals (Chalons, Dunkerque) avec le groupe "Adada". Elle a joué récemment avec la compagnie Udre-Olik, le théâtre de l'Intranquillité, le Collectif 16 rue de Plaisance: Benoit Sicat et les frères Pablof, dans "Le grand saut" et "Ma maison prend toutes les positions".

Elle est regard extérieur pour le projet "BCDG" de la compagnie Udre-Olik et met en scène "Jour de neige" (chant, danse, violoncelle, textes de Babouillec) et Marion Rouxin dans "Sur la nappe", un spectacle chanté, jeune public, et "Fille ou garçon "pour 709 Prod concert de Marion Rouxin E.Doria

En 2022, elle met en scène "7 samouraïs" pour Version 14, spectacle en rue, et récemment, "Zao la rage" de la Cie à vue de nez.

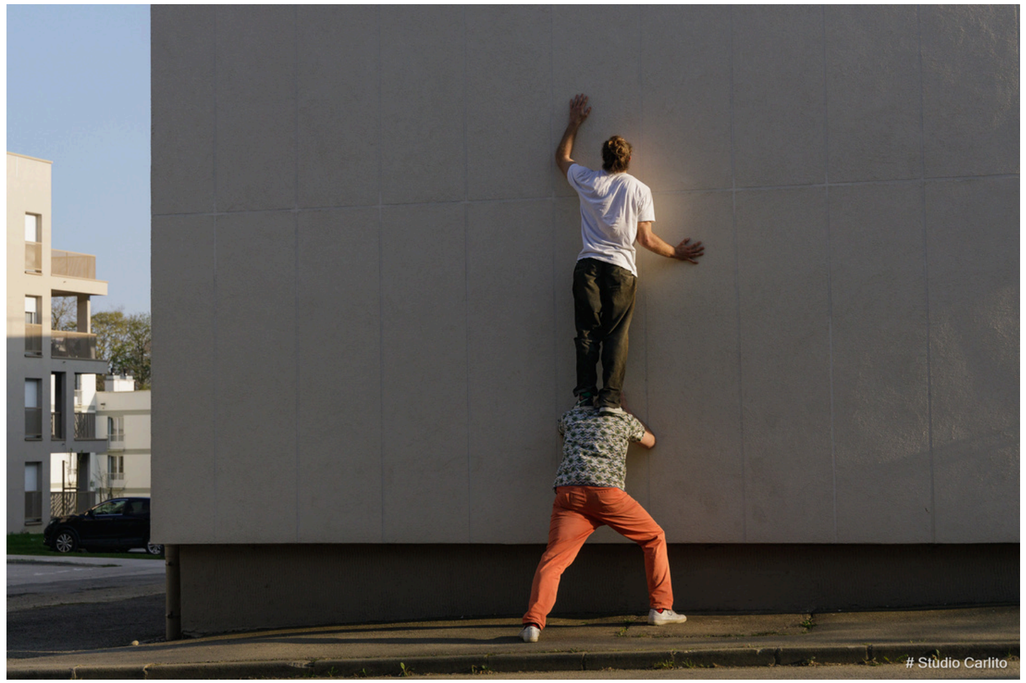
COMPAGNIE VERSION 14

Version 14, créée en 2014, va à la rencontre des publics hors les murs. La compagnie propose des formations poèsie/théâtre dans l'espace public et s'implique sur des projets de territoire.

Répertoire des spectacles :

"**Villon"**, création 2014, seul en scène qui joue la vie et l'œuvre de François Villon, poète du XVème siècle. Ce projet se joue en extérieur (fixe ou déambulation) ou en salle. La mise en scène est de David Gauchard.

"**L'Oeil de Polyphème"**, création 2017, est une déambulation avec une scénographie de 4 kiosques pour 4 comédien.ne.s qui met en espace l'histoire et les amours de Galatée et Polyphème, le cyclope. Mise en scène de Servane Deschamps.



"7 Samouraïs", création 2022, est un duo de danse hip-hop et de théâtre/poésie joué par un jeune et un moins jeune, entre un fils et un père, un danseur et un comédien. Mise en scène Alice Millet et chorégraphie de Bruce Chiefare.

Ce spectacle, **toujours en diffusion**, a été récompensé par le prix du jury au festival Mimos 2024.

CONTACTS

Contact Version 14

Maison des associations
6, cours des alliés

35000 Rennes

theatreversion14@gmail.com

06 16 28 17 67

http://www.version14.fr
https://www.facebook.com/CieVersion14

Licence d'entrepreneur de spectacle
21069042
Siret : 799 924 692 000 16
APE : 9001Z