

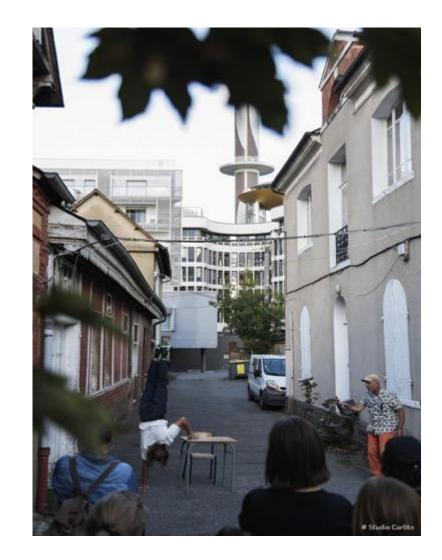
7 SAMOURAÏS

« Fais de ton œuvre une des cheminées de l'âme humaine : que la terre endormie ouvrant à demi ses yeux lourds aperçoive à l'horizon ton toit couvert d'un nuage d'astres et dise : Que fait-il ? »

Victor Hugo. L'œil égaré dans le pli de l'obéissance au vent.

« Un jour viendra / où les rires de tes amis ne seront plus suffisants / à calmer les tremblements dans tes paumes courbées / Un jour viendra où la musique lente que joue le vent dans les feuilles / des cocotiers / ne pourra plus couvrir, malgré toute sa volonté / toute son insistance naturelle / les grondements dans ta poitrine / Un jour viendra ...

Cécile Coulon. Les Ronces



INTENTIONS

«7 SAMOURAÏS» associe danse hip-hop, poésie et l'identité d'une rue, d'une esplanade, d'un parc, d'un hall pour donner vie par le corps et la parole à 7 poèmes dans l'espace public.

Un danseur de 21 ans et un comédien de 54 ans se retrouvent à partager, vivre 7 poèmes. Cette confrontation de deux générations et de deux moyens d'expression, dans un contexte chaque fois différent, crée une relation et un tableau en mouvement.

Aujourd'hui, parmi l'infinité des poèmes, 7 se sont imposés à nous. Il s'agit de poèmes de Cécile Coulon, Olivier Cadiot, Andrée Chedid, Jules Supervielle, Samuel Beckett, Ghérasim Luca et Arthur Rimbaud.

Ces 7 poèmes font référence aux valeurs du film d'Akira Kurosawa, « Les 7 Samouraïs » qui raconte le combat de chacun d'entre nous pour trouver l'équilibre entre nos valeurs et nos actions, l'action du temps et la reconquête perpétuelle de notre liberté.

Comment se construire et se reconstruire, l'un par rapport à l'autre, quand un est jeune et l'autre moins jeune, quand l'un est un fils et l'autre un père.

« 7 Samouraïs comme 7 métaphores, comme base à la création, à la construction et à la reconstruction ».

Le travail de création passe par la relation entre deux corps, par l'expérience de la rue, par l'écoute, par l'adaptation à la mobilité, au flux et au flow. «Se fondre dans le décor »

La durée de la création sera l'occasion de multiples expérimentations en fonction de l'environnement social, urbain et naturel pour une œuvre toujours en évolution.

Notes de mise en scène

- Observer l'espace urbain ou tout autre espace, comme on étudie un tableau.
 Rechercher ses passages, ses appuis, ses lignes de tensions, ses perspectives, ses évocations sensibles.
- Affiner le cadre où poser le regard, chercher le bon angle d'attaque. Tracer le chemin commun entre l'acteur, le danseur et les spectateurs.
- Partant de chaque poème, chercher à accorder avec rondeur et piquant les mots à l'espace ouvert, large, traversé. Construire les fondations d'une rencontre.
- Mettre en scène celui qui parle, celui qui souffle, celui qui raisonne, celui qui fait résonner, qui bondit, qui décolle, celui qui se confronte au paysage.
- Chaque poème sera comme une vertèbre. Elles seront solides et souples pour que la colonne puisse changer de forme en fonction du parcours choisi.
- Habitée de tout cela, je cherche à mettre en scène la rencontre de ces deux hommes
- 7 Samouraïs est une rencontre saillante entre la poésie et la danse, la rencontre entre un père et son fils, un parcours pour deux corps agités par leurs arts

Alice Millet

FORMAT DU SPECTACLE



Lieu: rue, place, parvis, parc, friche, hall.

Durée de jeu : 1h-1h15

Jauge: 300 personnes

Artistes en jeu : 2

Régisseur son pour le jeu : du lieu qui nous

accueille ou qui nous accompagne.

Décor et accessoires : une table et deux chaises, comme point d'appuis et d'histoires.

(l'objectif est de laisser la place au passant, à ce qui passe, au décor naturel et urbain).

Son: diffusion micro HF et musique.

Prix diffusion: nous contacter

LA PRODUCTION

PARTENAIRES

- ▶ Partenaires institutionnels sollicités : Rennes Métropole (confirmé), Conseil régional Bretagne, Drac.
- Co-productions et résidences en cours : Les Tombées de la nuit (35) Les Ateliers du Vent (35) Centre Culturel de Liffré (35) La Quincaille (29) Au Bout du Plongeoir (35) St-Hilaire de Riez (85). Sollicités en 2021 en cours: Cnarep Le Fourneau, Réseau Radar.
- ▶ Préachats 2022 en cours : Les Tombées de la nuit (35) La déferlante St-Hilaire de Riez (85) Centre Culturel de Liffré (35) Collectif Jamais Trop d'Art (49) La Fourmi.E. Châteauneuf du Faou (29) Centre Culturel L'Hermine (56) Festival Urbaines Rennes (35) Le Grand Cordel (35) Bleu Pluriel (22) Sollicités en 2021 en cours : Cnarep Le Fourneau Réseau Radar en Bretagne La Transverse, Corbigny. 58 Cnarep Le Citron Jaune, Port St-Louis du Rhône, 13 La vache qui rue, Moirans. 39 Transfert, 44.

Calendrier:

- ► création au printemps 2022
- ▶ Résidences : automne 2020, avril 2021, mai 2021, automne 2021, mars, avril, mai 2022.
- **▶** Prochaines dates :

22 et 23 janvier - extraits de 7 Samouraïs à Bleu Pluriel (22) pour "20 min de bonheur en plus"

28 janvier - sortie de labo - Au CCNRB Le Garage à Rennes dans le cadre du festival Waterproof

26 et 27 mars - Premières du spectacle - à l'occasion des Parcours d'ici et dans le cadre d'Un dimanche à Rennes



L'ÉQUIPE

► Conception : André Layus

▶ Direction d'acteurs et mise en scène : Alice Millet

► Accompagnement chorégraphique : Denis Cefelman et Bruce Chiefare

► Interprétation : Bboy Rasco, André Layus

► **Production**: Sabine Montlahuc.

▶ **Diffusion**: Gwennina Sanfourche. Les Gesticulteurs

► Accompagnement administratif: HECTORES Lorinne Florange



COMPAGNIE VERSION 14



Version 14 est crée en 2013 pour aller à la rencontre des publics hors les murs pour concevoir des projets théâtraux qui se nourrissent de l'espace et des habitants.



RÉPERTOIRE :

« Villon d'après la ballade des pendus » joue avec la vie et l' œuvre de François Villon et invite à ressentir toute l'émotion de la naissance de notre langue et faire ressortir ce qui est commun au poète du moyen-âge et à chacun d'entre nous. Ce projet joue en extérieur (fixe ou déambulation) ou en salle. La mise en scène est de David Gauchard.





« L'Oeil de Polyphème », crée en 2017 est une déambulation avec un dispositif de kiosques pour 14 personnes, 4 stations et 4 comédiens qui met en espace l'histoire et les amours de Polyphème, le mythologique cyclope. Parcours qui apporte son regard poétique et décalé sur la question du monstre.

Version 14 réalise et met en scène des évènements qui élargissent la notion de culture en associant des personnes et des associations pour questionner et faire rêver.

La compagnie Version 14 est engagée dans une résidence mission par le conseil départemental 35 sur le territoire de Liffré (35) pour des expériences artistiques jusqu'à fin 2020 : « A la recherche de l'Autre ».

EQUIPE ARTISTIQUE

ANDRÉ LAYUS



André Layus est comédien, metteur en scène sur des projets et des évènements associant improvisation, théâtre et poésie.

Dans son parcours de comédien, il découvre Les Arts de la Rue avec **Jo Bithume** en 2002 avec qui il joue sur les projets théâtraux *Le Songe*, Victor *Frankenstein et Far West 2037*. Il participe également aux Festivals **Accroche-cœurs** à Angers (de 2002 à 2010).

Avec **Les Eléments Disponibles**, l'interprétation est plus spécifiquement liée à la poésie : *Parfois le Balayeur* de Jacques Prévert *et Le Cœur à Gaz* de Tristan Tzara,

Il expérimente *Carton* pour **Les Sirventès**, l'imprégnation dans l'espace public et travaille avec Boueb pour **Les Grands Moyens** dans *Grève du Crime et Abri-Voyageurs et Liaisons*.

Il écrit pour des projets et des évènements associant théâtre et urbanisme avec Cuesta.

10

B BOY RASCO (Oscar Lassus dit Layus)



Formé au break dance dans les battles et dans les jams, il est engagé à 18 ans par la Cie Ladainha avec une formation à La Capoiera et à la danse contemporaine par Michelle Brown et Armando Pékeno.

Il est dans « Wip » qui est créé en Bretagne et joue au Brésil, en Argentine et au Pérou. Il fait partie du cercle des danseurs Hip Hop en Bretagne et est intégré à Primitif où il joue dans « Pangée » et « Jungle Trip ».

Il participe à des évènements nationaux et internationaux avec le crew Les Ratz et le collectif From Downtown qui réunit des danseurs breakers de toute la France.

En 2019, il danse à Rennes pour la chorégraphe Sylvie Tertre dans Langage. Depuis 2021, il danse avec la compagnie Dyptik de St-Etienne.

ALICE MILLET



Après une licence d'arts du spectacle, elle se forme à l'école du TNB (1997-2000) puis est interprète dans de nombreuses pièces d'auteurs contemporains. Elle a joué récemment avec le Joli Collectif, Célie Pauthe ainsi qu'avec Gaëlle Héraut de la Cie Aronde.

Elle découvre aussi la rue et les festivals (Chalons, Dunkerque) avec le groupe « Adada ». Elle a joué récemment avec la compagnie Udre-Olik, le théâtre de l'Intranquillité, le Collectif 16 rue de Plaisance: Benoit Sicat et les frères Pablof.

Elle est **regard extérieur** pour le projet « *BCDG* » de la compagnie Udre-Olik et **met en scène** « *Jour de neige* » (chant, danse, violoncelle, textes de Babouillec) et Marion Rouxin dans « *Sur la nappe* » un spectacle chanté , jeune public et poursuivra en 2021 cette collaboration sur un nouveau projet.

BRUCE CHIEFARE. Chorégraphe danseur



Il commence la danse par les compétitions de breakdance en 1997 et remporte d'importantes compétitions spectaculaires comme les championnats de France en 2001 ou encore les championnats du monde à Londres en 2004. Il est amené à représenter la France dans des événements internationaux,

Il évolue ensuite dans l'univers de la création où sa gestuelle s' épanouit, il est interprète pour des compagnies diverses comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Kafig (CCN de Créteil, sur le projet franco-taiwanais intitulé *Yo gee ti*), Art terre, Art Move Concept, S'poart.

Aujourd'hui, il est danseur pour la compagnie Accrorap (CCN de la Rochelle) de Kader Attou, pour plusieurs de ses pièces, où il se produit en Asie, New York, Biélorussie, Allemagne, République Tchèque....

Son expérience lui permet d'intégrer des collectifs tel que Freemindz ou Wanted Posse.

Il fait régulièrement part de son expérience dans des masterclass et en étant jury dans des compétitions de Breakdance.

DENIS CEFELMAN



Denis Cefelman est un artiste polyvalent, danseur contemporain de formation au **CNDC d'Angers** en 1989.

A Bali (Indonésie), il rencontre la **Cie Myriam Dooge** avec qui il travaille durant 6 ans à travers 3 grandes pièces chorégraphiques (environ 400 représentations). En parallèle il se forme au chant, à la percussion et au Taî Chi Chouan.

En 2000, par soif d'un public plus large il commence à travailler avec la **Cie Tango Sumo**, dans l'espace public. Il est assistant chorégraphe dans 3 de leurs pièces et tourne en internationale (plus de 500 représentations).

Également danseur sur Boite de rue avec la Cie Jo Bithume ou acteur sur Artères avec la Cie Maboul distorsion.

Avec plus de 25 ans d'expérience dans le spectacle vivant, entre corps et jeu, en passant par le chant ou la musique, l'intérieur et l'extérieur, il aime découvrir de nouveaux terrains d'expressions...



« Enraciner la parole poétique dans un espace en mouvement, jouer pour que corps et voix prennent la place, que le chant de la poésie se métamorphose en coupole, en musique et en fantaisie. »

Contact Version 14

Maison des associations 6, cours des alliés 35000 Rennes theatreversion14@gmail.com

http://www.version14.fr https://www.facebook.com/CieVersion14/

Diffusion Version 14

Gwennina Sanfourche (Gesticulteurs)
diffusion@version14.fr
07 52 04 78 83

Licence d'entrepreneur de spectacle 21069042

Siret: 799 924 692 000 16

APE: 9001Z